

УДК 1(09)

Олжас СУЛЕЙМЕНОВ

Поэт, писатель (Казахстан)

Казахстанский Фонд «Культура»

СОКОЛ НАД ПИРАМИДОЙ (Тюрки в Древнем Египте)

Введение

На Сыр-Дарье, в Кызыл-Ординской области, наконец, установили мемориал в честь Коркыт-Ата. Он был готов уже два года назад, но разливы капризной Дарьи, имеющей свои еще не разгаданные тайны (Сыр), добавили дополнительно работы скульптору Беку и архитекторам.

Бек – автор и предыдущего памятника, более скромного, чем нынешний. Прежний выражал одну из восьми граней личности легендарного персонажа. Он, как считают казахи, изобрел кобыз – смычковый инструмент для исполнения очень нерадостных, минорных мелодий. Хотя, если проследить историю названия инструмента, то средневековый кобыз, попавший в Киевскую Русь и названный кобза, обходился без смычка, имел много струн, на нем исполнялись мелодии и серьезные, и радостные. А киргизский комуз и вовсе двуструнный брат нашей домбры.

Остальные семь граней соединились в одну большую тайну, которую пытаются разгадать и в других краях Евразии, где помнят деда Коркута (Коркыта).

«Коркыт-ата» для жителей Кызыл-Ординской области это имя реального человека. Когда-то именно в этих краях появившегося на свет и здесь похороненного. Поэтому в Кызыл-Орде к этой фигуре особое отношение: он – земляк. Его имя присвоено новому аэропорту. Тысячи специалистов и ученых вышли из стен Университета имени Коркыт-ата. В других областях Казахстана о нем не особо знают или вовсе не слышали.

Чем особым прославился легендарный старик, если за право назваться родиной Коркута борются и Туркмения, и Азербайджан, и Турция. Хотя там никто не приписывает ему изобретения кобыза, которого в тех культурах вообще не было и нет. Никто не помнит там никаких особых его примет и великих слов. Я был на нескольких его могилах (в Ерзрумской провинции в Турции и в дагестанском Дербенте), выступал на открытии памятника Коркуту в центре Брюсселя 18 мая 2004 г. (запомнил дату, потому что совпала с днем моего рождения). Мне дали слово как представителю ЮНЕСКО, и я несколько минут говорил о мудром старце, снискавшем любовь и уважение в тюркском мире, и не мог вспомнить, процитировать хотя бы одно его изречение, подтверждающее пафос моей речи. Потом перерыл всю литературу о Коркыте и азербайджанскую, турецкую, русскую и не нашел ничего, кроме одной его фразы, которой заканчиваются все рассказы о средневековых приключениях племен тюрков-огузов, собранных в XII столетии в сборнике о деде Коркуте.

О чем бы ни шло повествование, оно завершалось абзацем: «И вышел дед Коркут, и сказал: "Где те беки, которые говорили – весь мир мой? Их похитила смерть, скрыла земля"». И всё. Других сведений о деде Коркуте в огузской литературе не осталось.

Значительно больше информации оказалось в казахской легенде, записанной в XIX веке российским этнографом Диваевым во время его экспедиции на берега Сыр-Дарьи. Тогда еще полноводной, изнемогавшей от рыбного изобилия. В кратком пересказе моем легенда выглядит так:

«Коркыт-ата, уже глубокий старик, почувствовал приближение смерти. И

решил уйти от нее. Он обошел все четыре края земли и всюду видел землекопов, занятых одной и той же работой. «Кому роете могилу?» - спрашивал он, Они отвечали: «Деду Коркыту». Он понял, что на земле от нее не скрыться. (Сюжет с могилами мог быть подсказан сказителям былым «мягким» вариантом имени героя: **Көр күт**. Можно перевести двояко: 1) Көр, күт! – «Могила, жди»; 2) Көр күт – «Могила жди...».)

Коркут вернулся на родную Сыр-Дарью. Выплыл на волшебном ковре подальше от берега. Решил жить на воде. Сидел, наслаждался игрой на печальном кобызе. Но подплыла водяная змея. Достала, ужалила, и Коркыт умер.»

С годами изучения нам становилось понятным, что «Коркыт-ата» – не историческая личность, а некое особое явление прототюркской культуры, сведение о коем добываются из письменных материалов Древнего Египта. И теперь к ним мы можем присовокупить казахскую легенду о Коркыте, по исторической случайности сохранившейся как единственное в мире фольклорное продолжение древнеегипетского мифа о Боге заходящего Солнца *Hor-ht*.

Такой эпический персонаж как Водяная Змея не упоминается в мировом фольклоре и литературе последние пять тысячелетий, по меньшей мере.

Я, например, встретился с ним только в древнеегипетском мифе о боге Заходящего Солнца *Hor-ht* (древние греки запомнили имя в огласовке *Hor-ahtha*). Вот вкратце эта печальная повесть.

«Каждый вечер Ра (т.е. бог) Hor-ht спускается за край земли. Там протекает подземный Нил, где обитает водяной змей Апоп. Hor-ht борется с ним, но, увы, водяной змей побеждает.»

Когда-то этот рассказ был, вероятно, второй частью цикла солярных мифов. Потом цикл распался надвое – о боге Заходящего Солнца *Hor-ahtha* (**Hor-ata*), т.е. «Солнце-отце», и о боге Восходящего, молодого Солнца – *Hor-ogly* (т.е. «Солнце-сыне»). Первая часть цикла, обретя самостоятельность, гораздо масштабнее повлияла на культуры много этнического населения Древнего Египта и всего Древнего Средиземноморья. Культ Юного Солнца развился в религиях, из которых в I тысячелетии до н.э. возникли учения иудаизма, христианства, буддизма, а позже – ислама.

Жрецы увели много племен поклонников Солнца-сына на восход, на поиски Родины Солнца, где человек способен возрождаться, как солнце.

В III-II тысячелетиях до н.э. предки китайцев, японцев, тюрков, монголов, майя и других ныне восточных и американских народов еще обитали в Древнем Средиземноморье и в Двуречье – на своей доисторической родине.

...Первая часть цикла это миф о том, как *Hor-gl* («*Hor-сын*») схватывается с Апопом, уже победившим Солнце-отца, и берет в этой схватке верх.

Так жрецы интерпретировали знаки восхода Солнца ☀ и заката 🌇, принесенные в Древний Египет вместе с названиями иероглифов, напоминающими тюркские термины.

Семантику основ знаков (☪☪) одни жрецы истолковали как «змея», другие – как «вода», и третьи обобщили – «змея, но водяная». Так рождались сюжеты мифов.

В огузском фольклоре фабула с гидрой продержалась несколько тысячелетий, но в средние века все языческое в легенде не выдержало редакцию ислама. Остался только вывод, в мусульманстве приемлемый: смерти никому не избежать – ни рабу, ни владыке.

Казахи позже огузов приобщились к мусульманству и потому сохранили египетский вариант мифа о боге Заходящего Солнца, в основных параметрах почти

нетронутый. Здесь обозначено и время захода (Коркыт-ата почувствовал приближение смерти), и борьба с горизонтом (стремление избежать смерти), и поражение от водяного змея («вода»-«горизонт» Змея сверху – ☿). Только кобыз прибавился. За пять тысячелетий. Вернее, за последние века, когда казахи заняли огузские города на Сыр-Дарье. Но благодаря тому, что казахи еще не избавились от шаманизма, сохранился самый древний миф-легенда тюркской словесности, доказывающий подлинную (почти датированную) древность тюркской духовной культуры и языка. Доказывающий даже сам факт пребывания тюрков в Древнем Египте и не как случайных гостей, а как активных участников исторического процесса во времена, относимые нами еще вчера к доистории.

С Муратом Мансуровым, скульптором, украсившим Астану многими произведениями, мы разработали скульптурный проект, который занял первое место в международном конкурсе в Турции (18 августа 2016 г.) на лучший памятник эпическому герою тюрков-огузов Гёр-оглы. Теперь скульптурное изваяние Гёр-оглы, поражающего Копьем Змея, будет стоять на холме, в который вмонтируется знак Коркута ☿. Впервые бог Восходящего Солнца соединится в одной композиции с богом Заходящего. Впервые за несколько тысячелетий. На земле тюрков – авторов этого цикла знаков раннего солнцепоклонничества. И это вспомнили и сотворили потомки тюрков-кипчаков, которые вместе с огузами в III тысячелетии до н.э. обитали в Древнем Египте. Они привнесли туда культ бога растений по имени Osiris, ставшего Верховным богом Египта и «усыновившего» *Hor-gl* (*Hor-сына*), отняв его от прежнего отца *Hor-ht*.

Знак Осириса – ☿. Бога Осириса изображали лежащим на спине, и через его тело прорастают прямые длинные ростки.

Этот знак тюрки-кипчаки, скорее всего, называли *ös' - өс* – «расти». От него – *ösir* (*өсир*) – «вращивай», *ösiris* (*өсиріс*) – «вращивание» (каз.).

Имя *Osiris* на древнеегипетском и выражало смысл – «вращивание», как сообщали древние греки.

Иероглиф ☿ *ös'* был знаком и славянам. Общее название сложного знака они присвоили детали – вертикальной черте. И ее название стало словом *ось*, обозначающим именно это понятие, выраженное знаком. Но и прежнее, тюркское значение – «расти» – осталось в славянских названиях быстро растущих деревьев (*осина, осьна, осика*) и растений (*осока*).

Древний Египет – кладезь тюркизмов, еще не открытый академиями. Коркыт-ата и Көр-ұлы помогут это сделать. И мы начинаем первую новеллу¹.

Сокол над пирамидой

О том, что на берегах Нила в IV-I тысячелетиях до н.э. побывали многие этносы, и не мимоходом, а веками обитали, пользуясь культурой Египта и обогащая ее, – об этом почти не говорится в науке. А такой разговор давно надо начинать.

Ни письменных, ни археологических свидетельств пребывания тюрков в Древнем Египте пока не обнаружено. Да никто и не ищет, ибо в науке давно воцарилось убеждение, что тюрки как этнос возникли в первых веках нашей эры, в степях нынешней Монголии, севернее Китая. Не соглашаться с этой академической уверенностью меня заставляла надежда, что ни убеждение, ни вера развивают науку, а все-таки – знания, которых об этом предмете, увы, накопилось не так много. Отдельные искорки, собранные в моих тетрадях и книгах за полвека размышлений над

¹ Novella – «новость» (итал.).

иероглифами ископаемых культур уже способны, сплотившись, реально осветить контуры темы, заявленной в заголовке¹.

Начало этого столетия ЮНЕСКО ознаменовало проектом «Великие переселения в доистории и в ранней истории». Эту тему я вынашивал много лет, считая, что национальным историографиям не хватает знания основы – как произошло человечество, где оно произошло, и как разошлось по всему «шарику».

С этого предисловия обязательно должны начинаться школьные учебники родной истории. Каким бы великим или маленьким не был твой народ, ты должен знать, что он – часть Человечества. Пусть – орган, пусть даже просто – клетка, но живая часть этого великого организма, в котором все части взаимозависимы. С этой ступени начинается планетарное сознание, которое и является высшей формой национального.

С 2001 по 2013 г. я работал Послом, Постоянным представителем Казахстана при ЮНЕСКО. В 2004-м выступил на Генеральной Конференции ЮНЕСКО с предложением провозгласить 2006-й Годом Планетарного Сознания. Провести по всем странам серию конференций, объясняющих школьникам и студентам этот феномен, способный со временем избавить национальности и нации от изолирующего сознания.

Генеральная Конференция проголосовала «за». Генеральная Ассамблея ООН это решение не утвердила. Неофициально, один из секретариата: «В большинстве новых государств даже племенного сознания формы еще не определились, а вы им планетарное предлагаете». Но так всегда и будет, если не предлагать планетарное! И мы предложили.

Первая международная конференция проекта собрала в Париже (2008 г.) археологов, историков, антропологов, географов. Заслушан и обсужден был доклад, и никто не оспорил основные положения – вид *Homo Sapiens* произошел около 100 тысяч лет назад в экваториальной части Восточной Африки.

[С тех пор состоялось пять конференций «Великие переселения...» – Нью-Йорк (2011), Сеул (2013), Гранада (2014), Иерусалим (2015). Шестая планировалась в 2016 г. в Стамбуле, но Штаб-квартира ЮНЕСКО приостановила ее по соображениям безопасности.]

Многое о себе успели узнать хотя бы эскизно. Как племена растущего Человечества расходились из Африки. Через пролив Индийского океана высаживались на берега Аравийского полуострова, доходили через моря до Австралии (уже 70 тысяч лет назад!). На чем? Но ведь добрались!

Наиболее активная и многочисленная, наверное, часть Вида Мыслящих вышла в Палеолите к Средиземному морю и постепенно расселилась вокруг него. На северо-западном побережье Средиземного, в горных пещерах Испании и юга Франции обнаружены самые древние знаки солнца, рисованные и воплощенные в предметах. Там, в тех краях возникло солнцепочитание.

(Создаваемый Институт Солнца проведет анализ всех знаков божественного светила, дошедших до нас:

➤ *ut (ud)* – «солнце» (шум., IV тыс. до н.э.);


⊕ *utu (udu)* – «бог солнца» (шум.);

⊙ *Ra* – «бог солнца» (Др. Египет, III-I тыс. до н.э.);



⊙ ? – «солнце» (древ.-кит., II тыс. до н.э. Название не сохранилось);

☼ *ři* – «солнце» (кит., I тыс. до н.э. – наши дни);

¹ Книги: «АЗиЯ» (1975), «Язык письма» (1998), «Улыбка бога» (1998), «Пересекающиеся параллели» (2002), «Тюрки в доистории» (2002), «Код Слова» (2013).


 *kin* (*kin, king*) – «солнце» (майя, I тыс. до н.э. – XV в.);


D *jaj* – 1) «солнце»; 2) «лук» (древ.-тюрк., ? – VIII в.).

Накопленный опыт уже позволяет восстановить названия древ.-кит. иероглифов и прочесть имена знаков солнца из палеолитических пещер:  .

Этим именам около пятидесяти тысяч лет. Возраст религии Солнца. Первые названия, конечно, отличались от тех, что дошли до исторического времени. Но семантика священных знаков и основные формы графем сохранились вплоть до эры новейших религий, выросших из Солнечной, которая возникла как отрицание Лунной. Ночи на северном берегу Средиземного моря холодные. И теплое светило утра стало богом! Но как изобразить солнце? Окружность начертить? Но ведь и луна – круг!

Нашли выход – отринутая, убитая луна стала символом солнца!:

 – «луна и копье»;

 – «луна и рана».



Открытие в области исторических знаний являются, по сути, воспоминанием забытого. Как назывались «копье» и «луна» в палеолите, мы уже вспомнили.

II

Анализируя знаки солнца, мы восстанавливаем («вспоминаем») грамматику сложного иероглифа.

Первое правило: «Соединяя знаки, соединяй их названия».



Это правило действовало все время, пока создавались сложные образные графемы. Дожило и до алфавитов.




В бронзовом веке, когда  *aj* – «луна» (тюр.) и  *j* («стрела»). Создавался иероглиф **D** *jaj*. С него в Институте Солнца мы и начнем общую тему – «Тюрки в Древнем Средиземноморье»¹.

Культ Солнца-сына



Древнее Средиземноморье и ближние к нему территории в Европе, в Передней Азии, Малой Азии, Кавказа – эти места долго были промежуточной прародиной Человечества. Там почти до бронзового века обитало почти все человечество. Там сформировались культуры, языки, первобытные письменности всех этносов. (В т. ч. и тюрков, и славян. Это подсказка – для тюркологов и славистов.)

Если на западе Европы находят памятники культуры, которым более 10 тысяч лет, то восточней Индии не обнаружен ни один старше II тысячелетия до н.э. Индию представители вида *Homo Sapiens* начали заселять только в конце III тысячелетия до н.э., когда жрецы повели племена солнцепоклонников на восход, на поиски родины Солнца. Тогда возник культ юного Солнца – «сына Луны».

...Знак солнца , светивший в Древнем Египте, дошел до Тихого океана во II тысячелетии до н.э.: обнаружился в числе древнекитайских иероглифов. А с точкой, обретшей лучистость, перебрался через океан. Грамматисты майя переосмыслили значение окружности. Они увидели в ней не Луну, а небо, в котором сияет солнышко. А небо – не идеальный круг: горизонт, когда плывешь по океану – замкнутая, но весьма волнистая линия: .

¹ В книгах по истории письма древнетюркскому алфавиту уделяется внимание на несколько строк. Сказано, что этот алфавит, скорее всего, заимствован у согдийских купцов, караваны которых доходили от Средней Азии до Монголии, и никакого, даже сравнительного, анализа. Иначе заметили бы уникальную особенность этого алфавита – несколько букв-иероглифов:  *ab* – «юрта, жилище»,  *ok* – «стрела», **D** *jaj* – 1) «солнце», 2) «лук»,  *tan* – «восход» и др.

Китайцы дошли до берега Тихого океана. Японцы прошли дальше и остановились на островах. «Хватит! Это и есть страна восходящего Солнца!».

Когда китайцы в квадратном письме превратили «солнце» с точкой в «солнце» с чертой **日** *ri* – «солнце» (I тыс. до н.э.), тогда и японцы перечертили  в  и превратили свой путеводный знак в герб и знамя!

А фанатичные жрецы майя, инков, ацтеков увели поколения своих неистощимых племен в каяках и пирогах через тайфуны до первых островов, потом оставшихся выносило на следующие, пока через века единицы, десятки не достигли Утреннего континента. Может быть, там некоторые морепроходцы и согласились, что линии горизонта достичь невозможно.

Почему не все этносы из «промежуточной прародины» ушли на Восток? Древние европейцы, шумеры, семиты... Неужели они уже знали, что Земля – шар, а у шара краев нет?

Причина другая, о ней скоро поговорят студенты Института Солнца.

Каирский музей

Лет пятнадцать назад побывал в Египте. До этого только читал. Часы провел в музее. Постоял у изображения Гора-сына. Вполне себе молодой человек, но с головой сокола. Я тогда уже пытался проводить сравнения Гора-сына с тюрко-огузским *Gör-ogly* (*Gör-сын*), с греческим *Ger-akl(os)*, но пока ничего, кроме некоего фонетического сходства имен героев в активе не наблюдалось. Увидел в музее изображение Гора-сына в римских латах, верхом на коне, копьем поражающего змея. Это уже конец I тысячелетия до н.э. Осталось пару столетий до начала эры христианства. И эта скульптура поможет жрецам новой религии создать образ святого Георгия Победоносца, порабившего Змея.

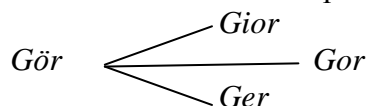
В моем блокноте сохранились записи от той экскурсии. *Gör-ogly* > *Gior-gl* > *Gior-gi*...


Работая над книгой «Язык письма» (Рим, 1998 г.), я увидел то, чего не заметили европейские лингвисты – нефонетическое чередование *l/i*, которое произошло в годы освоения латинского алфавита. Буква **L** в текстах, вероятно, путалась с похожей рукописной **l** «i». И чаще всего это отражалось в итальянских словах. Наше посольство¹ разместилось в центре Рима на площади Фарнезе. Немец скажет – плац Фарнезе. Итальянец – пиацца Фарнезе. Бланк – бианко, плюс – пью... Десятки таких слов с «итальянским акцентом»!

А одним из самых первых таких прочтений могло быть *Gior-gL* > *Gior-gi*.

II

В том же блокноте наброски передачи «аппенинцами» мягкого *ö*:



Знак солнца  имел разные названия в Египте. Нам известно – *Ra*, но было и тюркское *Gör* – 1) «солнце»; 2) «день»; 3) «глаз».

Возможно, сохранилось во фр. **Giur* – «день» – нынешнее написание *joure* и ит.

¹ Был первым Послом Казахстана в Италии, Греции, на Мальте с 1995 по 2001 г.

giorno – «день». (Бон жюр! Бон жёрно! – звучит уже более 2 тыс. лет.) Но итальянец обозначил этим словом деталь сложного знака. Точку.

Я в то время работал над воспоминанием Третьего правила грамматики иероглифа: «Чтобы назвать деталь сложного знака, заимствованного вместе с названием, отрицай общее название». ☉ *Gör* > *Gior*. Точка – **gior-no* – «день» (ит.).

Славяне заимствуют знак вместе с итальянским названием Точки, но с потерей первого смысла: *giorno* > *čiorno* – «чёрно». И слово становится определением цвета Точки.

Этот же знак достается протолатинам. Они тоже интересуются Точкой, применяют то же правило, но отрицание – предлогом: ☉ *Gör* > *Ger*. Точка: *ni-ger* – «черное» (лат.).

Эти примеры добавляли уверенности сравнениям

Gör-ogly *Gior-gl* > *Gior-gi*
Ger-akl...

Фараон и коршун

В одном из залов музея среди десятков предметов, извлеченных из пирамид, я увидел скульптурную группку – маленький фараон. Просто мальчик в одежде фараона, сидит на корточках под опущенными крыльями коршуна. Спросил у проходящего экскурсовода: «Что это обозначает?». «Просто игрушка такая была.» Как отмахнулся. И ушел со своей делегацией.

«Игрушка» излучала какую-то негативную энергию. Мрачный коршун, конусом опущенные крылья. И под ними маленький, вовсе не веселый мальчик в царском облики.

Потом, через годы, я перевел эту художественную композицию в лексический ряд: *per-o* – «фараон», *mut* – «коршун» (древ.-егип.).

Консонантным письмом эти два слова изображались в подписи – *prmt*.

Я полагаю, что эта скульптурная картина была художественным сообщением о кончине фараона – сына Солнца или Солнца-сына, то есть маленького Солнца. Той самой Точки в центре круга. Зрачка в оке.

Сколько ушло фараонов, столько было таких сообщений. Кому? Людям, богам, истории?

Крылья коршуна (птицы Смерти) повторяли очерк пирамиды – **▲**.

Пирамида, Прометей и Олимпийские «игры»

Греки видели графическое и художественное воплощения знака Смерти Фараона: **▲**. И слышали или читали его египетское наименование: 1) *per-o-mut*; 2) *prmt*.

В византийское время грамматисты совершили ошибку. Создавая пары букв – заглавная, строчная – они прикрепили к большой *Υ* – «и-грек», т.е. и-греческий (лат.) «малую» **υ**, сделав ее строчной. И с тех пор древнегреческие слова, содержащие в письме букву **υ**, читаются с византийской ошибкой.

И *peromut* прочлось – *peromyt*.

Поэты, толкую египетский знак и название, сложили прекрасную легенду в духе платоновского социализма.

Бого-герой Прометей (**Promyt-tey*) поднимается на вершину священной горы

Olimp, где у костров пируют боги. Крадет головешку, чтобы донести огонь людям, мерзнувшим у подножья, но не донес. Его схватили на спуске, приковали к середине горы, и **коршуны** выклевали ему печень.

Видимо, в разные времена у разных народов греки узнавали названия этой фигуры Смерти Властителя. **▲▲** **per-o-mut* > *per-o-myt*; *prmt*.

Тюрки перевели на свой язык: *Ölim-pij* – «Смерть Властителя»

Ölim – «смерть», *pij* – «властитель» (общетюрк.)

В каз.: *bij* – 1) *«властитель»; 2) «судья». *Bijlik* – «власть».

Как произошли Олимпийские игры?

Они происходили всюду в Древнем Средиземноморье и Древней Передней и Малой Азии, где обитали тюркские племена – огузов, кипчаков, карлуков, болгар... Эти «игры» случались сразу после смерти племенного вождя. От старости тогда правители не умирали, и власть по наследству его отпрыскам не переходила. Поэтому требовалось немедленно избрать нового. самого сильного, меткого, быстрого, выносливого. Искусного оратора. От этого зависела судьба племени.

И выигравший во всех этих состязаниях считался избранным на племенной (государственный) трон. Тогда появилось слово Первый, то есть высший, лучший.

От обряда (тризна – выборы) осталась только традиция спортивных состязаний (Олимпийские игры в Греции, а ныне – в Мирове).

В среде тюрков-кочевников до XX века сохранялся обряд спортивных состязаний на тризне. И айтыс – спор, диспут, дискуссия – выявлявшие ораторские и поэтические способности человека. Тогда такие прения были необходимы для выборов. А ныне это просто забава, зрелище, состязание острословов.

Первые

Какое еще наследство оставили первые Олимпийские «игры»?

Лексические следы тюркского присутствия в Древнем Средиземноморье. На Аппенинском полуострове в I тысячелетии до н.э. отметились болгары (*vulgar*) и общетюрки. Булгары были культурно активным компонентом полиэтнического населения города-государства *Lati* (ныне – итальянская провинция Лацио). Оттуда – латины, которые оказались самым воинственным народом Латии. Они захватили молодой Рим, разгромили Этрусскую Федерацию, в исход ушли многие этносы, в том числе и болгары, и их соседи по Латии, которые дошли до Балтийского моря (латыши, литовцы).

Эту начальную страницу истории Римской империи надо изучить во всех неожиданных подробностях, чтобы понять даже это – происхождение порядковых чисел в индоевропейских, и конкретно, первого порядкового.

Нынешняя лингвистика не отвечает на вопрос, почему европейское порядковое 1-й никак не родственно количественному – 1?

Сравните латинские *unus* – «1», *primus* – «1-й». Общего – только окончание м.р. - *us*.

Схожая картина расхождений количественных и порядковых во всех языках Европы: *one* – *first* (англ.), *один* – «первый» (рус.) и т.д.

А теперь сравним с тюркским примером: чувашский язык – прямой потомок болгарского. Чув. *per* – «один», *permeš* – «первый». И во всех других порядковых тот же суффикс -*meš*.

В остальных тюркских используется другой формант. Да -*meš* (*miš*, *pes*) тоже

употребляется, но только в значении «десятки».

Сравните, чув. *ultmeš* – «6-й», *etmeš* – «7-й», тур. *altmış* – «60», *jetmiş* – «70».

...Еще в Латвии болгарский первый порядковый передался соседям: *permeš* – «1-й» (булг.-чув.) > *pirmas* – «1-й» (латш.) > *primus* (лат.).

Возражения в научной среде будут, потому что болгар мир уже давно не знает. «Рим и какие-то чувашки!» Своих самых заклятых врагов, не допускавших христианство на Балканы, Восточный Рим называл *saracin*. Термин приобрел обобщающее значение. Сарацинами греки окрестили и арабов, и сельджуков, всех мусульман, с которыми приходилось воевать Византии. Чувашские: *saračīn* – «воин», от *sara* – «войско», *čīn* – «человек». Удивительно, что чувашские ученые еще не предложили такой этимологии римскому термину. Думаю, просто робеют. «Рим и мы – какие-то чувашки...»

Один и Первый

Делаем заявление. Идею первого порядкового числительного и «технологии» его создания в латинский язык и другие индоевропейские привнесли Олимпийские «игры» тюркских племен, происходившие в Древнем Средиземноморье, Древней Малой и Передней Азии в бронзовом веке (и ранее).

В Институте Солнца будет подробно рассмотрена история одного из знаков солнца ☿, который стал символом власти во многих этносах. Он же подсказал идеи «Один в небе» и «Первый в обществе». В каких-то культурах так изображали бога, в других – властителя, представителя Неба на Земле. Тюрки сначала называли знак просто «один-десять», т.е. «единица-десятка»: *per* (*ber*, *bir*, *pir*) – «один», *un* (*on*) – «десять».

☿ *per-un(on)*.

Графема с таким названием истолковалась как знак бога-громовержца (облако, молния, сопровождаемая громом).

В древ.-рус. *Перун* – бог-громовержец. Предметы в его честь – бубен и било.

В южн.-слав. *perun* – «молния».

В литовском *Percūnas* – «бог-Громовержец»¹.

...Переходя из культуры в другую, название сократилось: ☿ *per-u*, *per-o*...

Толкования жрецов порождали слова со значениями разных масштабов – макро поэтические и микро. Например, *per-o* – «фараон» (др.-егип.) и *pero* – «перо птичье» (славян.).

И что важнее? Фараоны прошли, а птицы летают и роняют перья. Которые надо называть еще много десятков тысячелетий.

Шумерская гармония

Когда утвердился сингармонизм в тюркских языках? Уже в шумерское время он действовал. (При исследовании шумерских названий солнечных знаков мы в этом убедились.)

Сказался ли он в названии порядкового? В юном Риме вместе со славянами и германцами обретались общетюрки с числительными *pir* – «1», *pirinči* – «1-й».

[Этимология: ☿ *pir-unta* – «один в десяти». Сингармонизм – качество звуков первого слога распространяется на звуки слогов последующих. Будет: *pir-üntä*. Но такого числительного не случилось.

¹ Этот знак и название *per-un(on)* побывают во многих культурах и обретут много значений. Вернутся и в тюркские, породив названия дождя.

Значит, не сингармонизм подействовал, а шумерская гармония гласных – гласный первого слога ассимилирует (заменяет) гласные всех последующих. В шумерской лексике много слов с одним гласным. Тюрки входили в состав полиэтнического населения Шумера, и в их словарях много лексем испытывавших шумерскую гармонию гласных. Итак, **pir-unta* > **pirinti* > *pirinči*. В древ.-тюр. еще сохранялись примеры порядковых числительных с суффиксом *-inti*. Например, *iki* – «2», *ikinti* – «2-й». Потом стало – *ikinči*. И во всех порядковых уже давно – *inči*.]

В латинский вошло, кроме болгарского *permeš*, и общетюркское первое порядковое, но уже не как числительное, а как титул. Если в Латии латины добывали для своих вождей верховное звание *premi-er(us)* – «Первый Господин», то в Риме добавился чуть ниже статусом *princip(us)* (**pirinči-pij* – «Первый Властитель»). Принц – то же «первый», но без *pij* – он не князь.

Итак, **▲** *ölim-pij* – «Смерть Властителя».

Тризна – выборы в виде спортивных состязаний.

Кому достанется знак власти **☉**.

Названия: 1) *Per-un, Per-o, Pir-unta (ber-unda, bir-unta)*;

2) *Pir-unta* > *Pir-inti*; *ber-unda* > *berende*.

В албанском: *berende* – «бог». (Албанцы тоже были вытеснены латинами с Аппенин.)

Тот, кто заслужил Первое место во всех состязаниях, получал **☉**. Венец на голову. (Или – оселедец, или – булаву, двусторонний топор, или – просто круг и прямую трость, как у царей Ассирии.)

И называлась эта награда в Латии – *premia*, в Риме – *princi* > *prici* – «приз» (только в славянских носовой согласный перед другим согласным не удерживался)¹.

Победитель получает звание: в Латии – *premi-er(us)* – «Первый Господин», в Риме – *principus* – «князь» («Первый Властитель» – тюрк.)

[Набросано много, около двух десятков тем для исследователей Института Солнца. Двадцать, кстати, *twenti* (англ.) > *venti* (ит.) > *viginti* (лат.).

Twenti (**tu-enti*). Суффикс *-enti* (*-inti*), пока в тюркских не превратился в *-enči* (*-inči*), выполнял функцию суффикса порядкового числительного, а в других – «десяток».

Иными словами, и *-meš*, и *-enti* (*-inti*) обозначали верхнюю часть знака **☉**, подсказавшего идею Первого, и, выходит, – первой десятки. Меняя единицу на другие цифры первой десятки, можно было получить следующие десятки? А как быть с англ. *tauзент* – «тысяча»? Это сто (*tauз* = *tüz*) в десятке? Ребята должны попробовать. Убедиться в том, что культурная активность тюрков в Древнем Средиземноморье подтверждается и первым порядковым, и сложными числительными².]

В завершении этой страницы повторяю все верховные титулы, образованные с помощью тюрков в древнем Средиземноморье:

☉ I. *per-o* – «фараон» (др.-егип.); (Не тогда ли появилось славянское *per-wo*? Перво-наперво. Первый.)

II. *premi-er* – «Первый Господин» (лат.);

III. *princip(us)* – «князь» (лат.), **pirinči-pij* – «Первый Властитель» (тюр.);

¹ Сравните, укр. *перший* – «первый» [**pernši* – «первый» (тюрк.)]. И *пять*, *пять* – «5», от **penti* – «5» (греч.).

² Лат. *sekunda* – «вторая». Думаю, от прототюрк. **☉** *išk-unda* – «два в десяти». Название знака не задето шумерской гармонией гласных. *Iški* – «два» сохранилось только в уйгурском. В других *iški* > *ikki* > *iki*. В лат. X – *ški* > *iks*.

IV. *bas-ili(os)* – «царь» (греч.) «Глава страны» (тюр.), *il-baş-y* – «страны Глава» (древ.-тюрк.).

Это к слову о том, как давно в тюркских обществах возникала школа государственности, уроки которой усваивались в Древней Европе.

Возвращаюсь в музей

Еще раз остановлюсь у Гора-сына с соколиной головой. Любимая птица тюрков и арабов. Знак восходящего солнца ☀. В прочтениях художников Египта преобразовался в образ благородной птицы, по утрам поднимающей солнце на своих крыльях.

Тюрки называли этот знак *Gör* – «солнце» (он был вариантом круглого ☉ *Gör* и полукруглого ☾ *Gör*, из которого и вырос остроугольный, превратившийся в сокола). Точке лучистой потом дали имя *Gör-ogly* («Солнце-сын», «солнышко»), т.е. восходящее светило, нарождающееся.

Рисованный знак сокола ☼ побывал в среде германцев, которые переводят тюркское слоговое название *Gör-ogly* на свой язык, исполняют, вероятно, тем же слоговым письмом: *sun-Kor* – т.е. «сын Кор». Мягкий тюркский гласный германцы не передают. А значение имени *Gör* им неизвестно.

Теперь Рисованный Знак с этим уже непонятным набором письменных слогов попадает к тюркам, которые считают, что это название священной птицы, и принимают как новое слово: *sunkar* – «сокол» (каз.), *sonkar* – «ястреб» (тат.)¹.

Тюрки имеют давний опыт обращения с предыдущим вариантом знака восхода ☽ *Gör* – 1) «солнце»; 2) «восход». Знают, как создается фигура заката: ☿.

И жрец переворачивает знак сокола ☼ *sunkor*. Переворачивает и название ☼ *kor-sun*.

Я думаю, именно так появилось слово *коршун*, которое не во всех тюркских сохранилось (В «Этимологическом словаре русского языка» Фасмера в статье «Коршун» автор определил источник – «из какого-то тюркского».)

Мы видели, что коршун как птица смерти был известен египтянам. И тюрки, вероятно, к нему относились также настороженно, и потому *sunkor* лучше сохранился в языках, чем *korsun*.

II

Знак ☼, но с названием *kor-syn* побывал и в славянской культуре, где его истолковали микро поэтически. Плетёная ёмкость. Косой крест поняли как знак плетения. Умелец создал такую вещь из лыка или тонких веток – *корзин(а)*.

Казахи приняли косой крест за знак удвоения, и получилась переметная сума для перевозки грузов на лошадях и верблюдах – *коржун*. В языках соседей (персов) – *хурджум*.

III

Основа любого знака Солнца – Луна (☉ или ☾, ☿).

Но месяц на экваторе такой ☿, а в северных широтах – в иной позиции ☾. И поэтому крылья, несущие Солнышко ☼ *sun-kor*, поворачиваясь, превращаются в ☾ *kor-s(un)*.





Раскрытый клюв птицы, криком по утрам поднимающей Солнце!


¹ Читаю в газете – в следующем десятилетии с космодрома «Байконыр» все ракеты будут взлетать по программе «Сункар». Это название сокола получает мировую известность. Сколько лет слову «сункар»? Не меньше трех тысячелетий.

Кораз-«петух» (каз.) – семантически родственник соколу, но и коршуну – лексически. А, возможно, и **Хорсу** – «богу Солнца» (древ.-рус.). Не мешает рассмотреть эти ассоциации. Тем более, что других у этимологов просто нет.



Gör-ogly, поражающий Змея





Остроугольный знак восхода  породил образ «Солнце-сын на крыльях сокола».



Предыдущий  истолковался жрецами иначе. На берегах Средиземного моря такая луна (месяц) уже не узнавалась. Жрецы видели, что реальное солнышко по утрам поднимается над водой и на закате уходит под воду . Значит, фигура, изогнутая в священном знаке, пришедшем к ним от предков ( ), это – «вода»? Нет, утверждали другие, не вода, но змея! В конце концов, спор завершился компромиссным сложением образов в общий – водяная змея.

Египетский бог *Hor-ht* каждый вечер спускается под землю, где протекает подземный Нил, а в нем обитает водяной змей Апоп. *Hor-ht* борется с ним и погибает. (Это – сюжет порожден толкованием знака заката . Водяная Змея над постаревшим Солнцем.)

Hor-ht греки запомнили так – *Hor-ahta*. Если понимать имя старого солнца как антитеза имени *Gör-ogly* – «Солнце-сына», то напрашивается вывод – *ahta*, вероятно, «отец», соотносимое с тюркским *ata* – «отец», «отче». Но в произношении похожем на германское: *ata* > *ahta*. Германцы могут объяснить эту фонетическую закономерность.

...Далее, после поражения Солнца-отца, в дело вступает Солнце-сын (*Gör-ogly*), борется с Апопом и побеждает его, возвышается над ним: . Но как осуществляется победа, подсказывает вариант знака Солнца, признанный в другом племени,  *Gör* – «солнце» («Луна – Копье»). Он так же был создан в среде, где помнили «южную луну».

Но в Египте «луна» превратилась в «водяную змею» Апопа. И *Gör-ogly* воплотился в копьё, поражающее Апопа. (В грамматике иероглифа Точка и Черта равны значениями и наделяются общими названиями. В математике Точка и Черта выполняют роль единицы. В игральные кости, домино и сегодня Точка продолжает эту работу. В ново-китайском (квадратном) письме Черта заменила Точки древнекитайских иероглифов:  – «луна, месяц» – ;  – «солнце» – .)

Традиция равенства значений и названий Точки («раны») и Черты («копья») берет начало с первых знаков солнца –  .

С появлением *Gör-ogly*, пронзающего Змея, в культуре Средиземноморья постепенно утверждаются постулаты, воспитывающие культ Высокого, Прямого и неприятие Низкого, Кривого. Как графически изобразить Честь, Совесть, Благородство, Правду, Истину? Вертикальной Чертой! А ложь, хитрость, подлость, низость, кривду? Понятно. Греческое слово *hythra* – гидра [1) «вода»; 2) «змея» > «водяная змея»] как название изогнутого знака вошло в ряд славянских терминов, обозначающих лукавство, изворотливость – **хитрость**.

...В начале июля я в Астане встретил скульптора Мурата Мансурова. Зашли к нему в мастерскую. Он показал мне пластилиновый эскиз работы, которую готовит для Турции. Там в одном городе объявлен конкурс на лучшее исполнение образа главного героя турецких эпосов *Gör-ogly*.

Пластилиновый герой был представлен на коне, с дутаром в правой руке. «Почему с дутаром?» «А *Gör-ogly* тюрки традиционно с ним представляют. Кто-то первый когда-то предложил. Понравилось и утвердилось.»

Я вспомнил египетского Гора-сына на коне, в римских латах, убивающего копьем Змея – воплощение всего злого, недоброго на нашей Земле.

Турция сегодня нуждается именно в таком Герое. В его руке карающей должно быть копье, а не домбра и не дутар!

И Мурат сотворил такой проект, который победил на конкурсе. Более того, *Gör-ogly* теперь стоит на холме, в котором воплощен знак Солнца-отца ☼ *Hor-ht*. А тюрки сохранили его имя в виде *dede Korkut* (тур.) и *Korkyt-ata* (каз.).

В казахской легенде: «Коркыт-ата почувствовал приближение смерти и решил убежать от нее. Обошел все четыре угла Земли, но всюду видел землекопов, копающих могилу. «Кому?» «Деду Коркыту.»¹ Он понял, что на земле от нее не убежать. Вернулся на Сыр-Дарью. «Спасусь на воде!» Выплыл на середину родной реки на волшебном ковре. Сидел, играл на кобызе. Но подплыла **водяная змея**, ужалила, и Коркыт умер.»

Этому сюжету *Hor-ht* и водяной змей – пять или шесть тысячелетий.

В огузском эпосе приключения с водяной змеей не сохранилось. Ислам отредактировал. Оставил только главное – человеку никак не избежать смерти. «Где беки, которые говорили, – весь мир мой! Их похитила смерть. Скрыла земля!» Такими словами деде Коркута завершается каждый рассказ из собрания огузских легенд – «Книга моего деда Коркута».

Гор-оглы и Гераклы

Когда-то в Древнем Египте имена обоих героев звучали в едином цикле мифов о богах Восходящего и Заходящего Солнца. Эти источники до нас не дошли. Цикл распался: культ активного, побеждающего Героя был востребован молодыми этносами Древнего Средиземноморья, чего не скажешь о печальном, угасающем *Hor-ht*. Поэтому, наверное, имя *Gör-ogly* зазвучало и на северных берегах, островах Средиземного в местных произношениях – *Gerakl(os)*, *Ger-kul(es)*, *Ger-kle*, *Ger-ōi* (**Ger-ōl*) и *Gior-gi* (**Gior-gl*).

Но в мифах Греции и Рима не услышишь отзвуки имени *Hor-ht* (*Hor-ahta*).

Да и в тюркских культурах эти персонажи давно расстались. Только сегодня они встречаются в скульптурной композиции. Впервые через пять-шесть тысячелетий оказались рядом воплощениями знаков Восхода ☼, Заката ☿. И победы добра над злом Ψ.

В следующих работах художники воплотят *Gör-ogly* и *Korkut* в образах, порожденных остроугольными (готическими) знаками Восхода и Заката. Может быть, это будет Сокол, взлетающий с Пирамиды!

Как тот самый голубь над Арагатом, сообщивший Ною, что жизнь на земле продолжается.



Oljas SULEYMENOV

¹ Полагаю, этот поворот сюжета был подсказан одним из былых вариантов имени Героя – *Kör küt* – 1) «могила, жди»

PİRAMİDA ÜZƏRİNDƏ ŞAHİN
(Qədim Misirdə türklər)

Xülasə

Məqalədə qədim türk tayfaları və onların mədəniyyəti, digər tayfalara təsiri, eyni zamanda Qədim Misir ərazisində türk tayfalarının mədəni izləri araşdırılıb. Qədim türk dillərinin Misir, rus və b. dillərə təsiri, onluq və mürəkkəb sayların meydana gəlməsində türklərin rolundan bəhs olunur. Türk icmalarındakı dövlətçilik məktəbi və onun fəaliyyətindən Qədim Avropanın bəhrələnməsini də müəllif ətraflı təhlil etmişdir. Türk xalqlarının ortaq dastanı "Dədə Qorqud" haqqında Qorqud ifadəsi ilə bağlı eyni fikirlər irəli sürülmüşdür.

Açar sözlər: qədim türklər, Qədim Misir, Dədə Qorqud, sıra sayları, Tanrı, mədəniyyət, Günəş, işarələr.

Oljas SULEYMENOV

A FALCON OVER THE PYRAMID

(Turks in ancient Egypt)

Abstract

The article studies the ancient Turkic and their culture tribes residing on the territory of ancient Egypt. The influence of the ancient Turkic language on the ancient Egypt, Russian and other languages and the role of Turks in appearance often or more complex numerals are considered as well. The author profoundly examines the rise of Turkic communes to statehood institution that the Europeans widely used. The new ideas associated with common to all Turkic peoples dastan "Dede Korkud" are put forward.

Keywords: ancient Turks, ancient Egypt, "Dede Korkud", ordinary numbers, God, culture, the Sun, symbols.

Rəyçi: AMEA Fəlsəfə İnstitutunun şöbə müdiri, f.f.d. Zöhrə Əliyeva
Qəbul edilib 10.11.19